

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
DESCRIPTION OF INDIVIDUAL COURSE UNIT

Nombre de la asignatura/módulo/unidad y código Course title and code	ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE Y DEL MUNDO CLÁSICO
Plan de estudios en que se integra Programme in which is integrated	LICENCIATURA DE HISTORIA
Tipo (Troncal/Obligatoria/Optativa) Type of course (Compulsory/Elective)	OPTATIVA
Cuatrimestre en que se programa year of study	ANUAL
Fechas Calendar (Semester)	Septiembre-Junio
Créditos Credits	9
Descriptores/Palabras clave Descriptors/Keywords	Arqueología, Próximo Oriente, Mundo Clásico, teorías urbanísticas, arquitectura, urbanismo, espacios ciudadanos, lenguaje iconográfico, cerámica, sociedad, economía, legislación
Objetivos (expresados como resultados de aprendizaje y competencias) Objectives of the course (expressed in terms of learning outcomes and competences)	Aproximación a la historia, sociedad y economía del Próximo Oriente y del Mundo Clásico a partir de la cultura material. Que el alumno sea capaz de identificar y comprender el significado básico de los principales restos materiales del Próximo Oriente y del Mundo Clásico integrándolos en su marco cronológico social e ideológico propio. Conocimiento general de dichas culturas y su interpretación histórica.
Contenidos Contents	- Tema 1. Introducción a la Arqueología del Próximo Oriente. Tema 2. Arqueología de Mesopotamia. La diversidad zonal y el control del territorio. Arquitectura palatina, civil y religiosa como reflejo de una sociedad. El mundo funerario. Otras manifestaciones. Tema 3. Arqueología de Siria. Principales centros de poder. Arquitectura civil y religiosa. Arquitectura palatina y economía. Otras manifestaciones. Tema 4. Arqueología de Anatolia. Los recintos fortificados. Arquitectura civil y religiosa. Rituales de enterramiento. Otras manifestaciones. Tema 5. Arqueología de Egipto. Simbología y poder. El mundo funerario. Arquitectura civil y religiosa. Otras manifestaciones. Tema 6. Arqueología del mundo fenicio: principales manifestaciones de su cultura material. La expansión fenicia por el Mediterráneo. Colonias y factorías. Cartago. Tema 7. Breve introducción a la historia de la investigación de la Arqueología Clásica. Tema 8. Antecedentes de la cultura griega. El continente y las islas. Relaciones e influencias con el exterior. Principales manifestaciones de su cultura material.

Tema 9. Características generales de la arquitectura griega. Materiales y técnicas de construcción. La escultura griega: fuentes de información. Materiales y técnicas. Simbología. La cerámica griega: significado histórico de los vasos griegos. Estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas. Metalistería: materiales y técnicas.

Tema 10. El urbanismo y su evolución en el mundo griego. La jerarquización del espacio griego: espacio del territorio, espacio de la ciudad, espacio público, espacio cultural y espacio doméstico.

Tema 11. Grecia desde la época oscura al período orientalizante. Recuperación de los conocimientos perdidos. Contactos con el exterior. Principales centros productores de cerámica. El simbolismo funerario. Otras manifestaciones.

Tema 12. Grecia en época arcaica. Influencias y relaciones externas. El desarrollo arquitectónico. La arquitectura religiosa. Simbología, representación y principales centros productores de *kouroi* y *korai*. Principales centros de producción de cerámica y difusión de sus productos. Situación del artesanado. Otras manifestaciones.

Tema 13. Grecia durante la época clásica. Marco histórico y cronológico. Políticas urbanísticas. Reorganización del espacio urbano. Las ciudades sagradas. Estructura territorial de la colonización griega. Producción y desarrollo de las principales escuelas escultóricas. Características generales de los distintos centros productores de cerámica. Otras manifestaciones. El siglo IV como punto de partida de las transformaciones durante la época helenística. El papel de macedonia.

Tema 14. Grecia durante la época helenística. Auge de la cultura griega. Las producciones artísticas al servicio de la nueva sociedad. Las nuevas creaciones urbanas. Tendencias y escuelas escultóricas. Centros productores de cerámica. Otras manifestaciones.

Tema 15. Breve introducción a la arqueología romana. Antecedentes de la cultura romana. El mundo itálico. El mundo etrusco.

Tema 16. Características generales de la arquitectura romana. Materiales y técnicas de construcción. La escultura. Materiales y técnicas. La cerámica romana: estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.

Tema 17. La ciudad romana. Definición de los espacios y la articulación urbana. El mundo rural.

Tema 18. Arqueología romana desde los orígenes de Roma hasta la segunda guerra púnica. Fuentes literarias y datos arqueológicos sobre los orígenes de Roma. Principales características de la arquitectura, escultura, pintura, cerámica y toreútica.

Tema 19. La época Tardorrepública. La conquista de Grecia y del mundo helenístico. La afluencia de originales griegos a Roma y su impacto. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Pintura y mosaico. Las producciones cerámicas.

Tema 20. La época de Augusto. El programa de renovación cultural. La exaltación de los ancestros mitológicos de la *gens Iulia*. El nuevo lenguaje formal y simbólico. Su difusión en las provincias del Imperio. Principales manifestaciones de su cultura material. La época de la dinastía Julio-Claudia. Características generales y principales manifestaciones de

	su cultura material. Tema 21. La época Flavio. Los programas romanos de los flavios y las nuevas formas arquitectónicas. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material. Tema 22. La época de Trajano y Adriano. Urbanismo y arquitectura. El programa arquitectónico de Adriano en Roma e Italia. Construcciones provinciales. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material. La época antonina. El auge constructivo en las provincias orientales. La técnica edilicia en el Norte de África. Otras manifestaciones. Tema 23. Características generales y principales manifestaciones arquitectónicas y escultóricas durante la época de los Severos, la Anarquía Militar y la época de la Tetrarquía. Pintura, mosaico, producciones cerámicas y artes suntuarias durante el siglo III. Tema 24. Constantino y sus sucesores. El triunfo del cristianismo y el germen del imperio cristiano. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Tema 25. Arqueología cristiana. El cristianismo como fenómeno religioso en el imperio romano. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material.
Prerrequisitos y recomendaciones Prerequisites and advises	
Bibliografía recomendada Recommended reading	AA.VV. (DONADONI, S ed.): <i>El hombre egipcio</i>, Madrid, 1991. AA.VV. (GIARDINA, A. Ed.), <i>El hombre romano</i>, Madrid, 1991. ABAD CASAL, L. "Aspectos técnicos de la pintura mural romana", <i>Lucentum</i>, 1982, pp.135 ss. ADAM, J.P.: <i>La construction romaine. Matériaux et techniques</i>, París, 1984. ANDRONICOS, M., <i>Les tombes royales de Vergina</i>. Athènes, 1980 ANDRONICOS, M., <i>Vergina II. The Tomb of Persephone</i>, Athens, 1994. AUBET, M.E.: <i>Tiro y las colonias fenicias de Occidente</i>, Barcelona, 1987. AZARPAY, G.: <i>Uartian Art and Artifacts. A Chronological Study</i>, Berkeley, 1968. BARLETTA, B. A.: <i>The Origins of the Greek architectural Orders</i>, New York, 2001 CHADZI-VALLIANOU, D., <i>Phaistos</i>, Athènes, 2009. CONTENEAU, G.: <i>Manuel d'archéologie orientale depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre</i>, t I-IV, Paris 1927-47 CRISTOFANI, M., (Ed.) <i>La grande Roma dei Tarquinii</i>, Roma, 1990. CURTO, S.: <i>L'Egitto Antico. Storia e Archeologia</i>, Torino, 1984. DE ALBENTIS, E., <i>La casa dei romani</i>, Milano, 1990. DÍEZ DE VELASCO, F., <i>Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia antigua</i>, Madrid, 1998.

- FERNANDEZ GARCIA, M^a I., *Breve introducción al estudio de la Terra Sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Villa del Río, 1999.
- GINOUVES, R.; MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome III: Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*, Roma, 1998
- GRECO, E. (Ed.), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbana*, Roma, 1999.
- GRECO, E. (Ed.), *Architettura, urbanistica, società nel mondo antico. Giornata di studi in ricordo di Roland Martin (Paestum, 1998)*, Salerno, 2001.
- GROS, P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire 1. Les monuments publics*, Paris, 1996.
- GROS, P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Ed. Picard, Paris, 2001.
- GROS, P., TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-bari, 1994.
- HELLMAN, M.-C., *L'Architecture grecque 1. Les principes de la construction*, París, 2003
- KORFMANN, M., "Homers Troia: Grieschischer Aussenposten oder hethitischer Vasall?", *Spektrum der Wissenschaft* 7, 2000, pp.64-70.
- LIVERANI, M.: *El Antiguo oriente. Historia, sociedad y economía*, Barcelona, 1995.
- MARTA, G., *Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano*, Roma, 1985.
- MCNICOLI, A. W. (Ed.), *Hellenistic Fortifications. From the Aegean to the Euphrates*, Oxford, 1997.
- MOSCATI, S.: *Los fenicios*, Milano, 1988.
- MOSCATI, S.: *Le civiltà periferiche del vicino oriente antico*, Torino, 1989.
- POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
- POLLIT, J.J., *El Arte Helenístico*, Madrid, 1989.
- PUGLIESE CARRATELLI, G., *Magna Grecia. Arte e artigianato*, Madrid, 1990.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. (Coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, 2005.
- ROUSSEAU, J.: *Mastabas et pyramides d'Egipte ou la mort dénombrée*, paris, 1994.
- SNODGRASS, A. M., *Arqueología de Grecia*, Barcelona, 1990.
- TORELLI, M., *Relievi istorici romani*, Roma, 1984.
- VAQUERIZO, D. (Ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente del Imperio*, Córdoba, 2002
- VEACH-NOBLE, J., *The techniques of painted Attic Pottery*, London, 1988.
- VELENIS, G., *Architektonische Probleme des Galeriusbogens in Thessaloniki*, Thessaloniki, 1992.
- VOKOTOPOULOU, I., *Thessalonique: les edifices publics romains*, Thessalonique, 2002.
- ZAPHIROPOULOU, Ph., *Délos*, Athènes, 2003.

Nota.- Cada bloque temático y práctico se acompañará de una bibliografía específica debidamente comentada

Métodos docentes Teaching methods	1. Clases magistrales 2. Clases prácticas 3. Visita a yacimientos arqueológicos 4. Seminarios 5. Tutorías
Tipo de evaluación y criterios de calificación Assessment methods	Controles escritos del aparato teórico práctico (70% de la nota). Trabajo sobre un yacimiento de Próximo Oriente o mundo clásico (20% de la nota). Asistencia y participación en clase (10% de la nota). Comentarios de lecturas (optativo) (hasta un 10% de la nota - 0,25% por lectura).
Nombre del profesor(es) y dirección de contacto para tutorías Name of lecturer(s) and address for tutoring	M ^a Dolores Mirón Elena Sánchez Dpto. Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario "Cartuja" s/n, Universidad de Granada, 18071 Granada